ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ.

Планирование разработано в соответствии с программой, разработанной научными сотрудниками лаборатории изобразительного искусства Исследовательского центра эстетического воспитания Российского Академии образования Н.В.Гросул, Е.И.Коротеевой, Н.Н.Михайловой, Н.Н.Фоминой, М.С.Чернявской, Е.А.Эйзен.

Научный руководитель – народный художник Российской Федерации **Б.М.Неменский.** Министерство образования Российской Федерации. Москва «Просвещение» 1994 год

**Целью** преподавания изобразительного искусства является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи**

1.Формирование у учащихся нравственно- эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

2.формирование художественно- творческой активности;

3.овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков

Согласно действующему в школе учебному плану ИЗО преподается с 5 по 9 классы. Календарно-тематический план предусматривает 1 час в неделю, в 9 кл – 0,5 ч. Итого 34 часа. В 9 кл – 17-18 ч. Для текущего контроля знаний учащихся используются тесты, творческие работы, выполнение рефератов и защита.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдении и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программно материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводятся игровые драматизации по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, природоведением, историей, трудом. С целью формирования опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Коллективное художественное творчество учащихся может найти применение в формировании школьных интерьеров. Выполненные на уроках художественные работы учащихся могут использовать как подарки для родных и друзей.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников.

Принципиально важное значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что необходимо как в практической работе, так и восприятии художественного наследия. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, обществе, как поиск истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графическое и народное искусство разных стран и эпох. В программу введен и национальный компонент. В V- IX классах углубленно изучаются разнообразные виды и жанры искусства в контексте исторического развития.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широком воспитательном контексте. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный, которые в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображения, украшения, постройки. Постоянное участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно- прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении.

В течение года возможны коррективы рабочей программы, связанные с объективными причинами.

**Календарно – тематический план**

По предмету**: ИЗО**

Класс: **ПЯТЫЙ** тема**: «Изобразительное искусство и мир интересов человека»**

Число часов в неделю: **1** Всего часов**: 35**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел программы | **Ч** | Тема | **Ч** | **Сроки, ТСО** |
| I ЧЕТВЕРТЬ  Тема «Язык изобразительного искусства и основы их образного языка»  I I ЧЕТВЕРТЬ  Тема «Изобразительное искусство и мир природы»  III ЧЕТВЕРТЬ  Тема  «Изображение человека и предметного мира»  IV ЧЕТВЕРТЬ  Тема  «Вглядываясь в человека. Жанр портрета»  (продолжение темы, начатой в III четверти) | **9**  **7**  **10**  **8** | «Виды изобразительного искусства и основы их образно языка»  «Рисунок- основа языка всех видов изобразительного искусства»  «Объем- основа языка скульптуры»  «Черное и белое- основа языка графики»  «Цвет- основа языка живописи»  «Познание окружающей действительности - основа изобразительной действительности человека»  «Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр и жанр пейзажа»  «Пейзаж в графике»  «Художники выражают свое понимание красоты природы»  «Построение пространства в пейзаже»  «Колорит в пейзаже"  «Отношение художника к миру вещей (жанр натюрморта)  «Натюрморт в графике»  «Вглядываясь в человека. Жанр портрета»  «Портрет в скульптуре»  «Портрет в графике»  «Портрет в живописи»  Обобщение темы «Жанр портрета»  «Музеи мира»  «Третьяковская галерея и выставочные залы» | 1  2  2  2  2  1  1  2  1  2  1  3  3  1  2  2  3  1  1  1 | 03/09  04/09  09/09  16/09  27/09  04/10  11/10  18/10  25/10  01/11  15/11  22/11  29/11  06/12  13/12  20/12  27/12  17/01  24/01  31/01  07/02  14/02  21/02  28/02  14/03  21/03  04/04  11/04  18/04  25/04  02/05  16/05  23/05  30/05 |

**Календарно – тематический план**

По предмету **: ИЗО**

Класс : **ШЕСТОЙ** тема**: «Изобразительное искусство и мир интересов человека»**

Число часов в неделю: **1** Всего часов**: 35**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **Часы** | **Тема** | **Часы** | **Сроки,**  **ТСО** |
| I ЧЕТВЕРТЬ  Тема «Понимание красоты человека»  II ЧЕТВЕРТЬ  Тема «Ценности повседневной жизни»  III ЧЕТВЕРТЬ  Тема  «Великие темы жизни»  IV ЧЕТВЕРТЬ  Тема  «Особенности образного языка плаката, книжной графики» | **9**  **7**  **10**  **8** | «Представление о красоте человека»  «Красота фигуры человека в движении»  «Изображение на плоскости фигуры человека (зарисовки лучших скульптур, выполненных на прошлом уроке) »  «Великие скульпторы»  «Моя будущая профессия» («Профессия сегодняшнего дня»)  Обобщение темы четверти  «Процесс создания картины»  «Процесс работы над станковой картиной»  «Сюжетная композиция»  «Творчество Рембрандта»  «Творчество А.А.Пластова»  «Художник – выразитель идей, мыслей, чувств людей своего времени»  «Графические серии»  «Творчество В.И.Сурикова»  «Историческая тема в живописи»  «Художественный совет»  «Плакат»  «Книга по искусству»  «Обложка»  «Шрифт»  Обобщающий урок | 1  2  1  1  2  1  1  2  3  1  1  1  3  1  4  1  3  1  2  1  1 | 03/09  04/09  09/09  16/09  27/09  04/10  11/10  18/10  25/10  01/11  15/11  22/11  29/11  06/12  13/12  20/12  27/12  17/01  24/01  31/01  07/02  14/02  21/02  28/02  14/03  21/03  04/04  11/04  18/04  25/04  02/05  16/05  23/05  30/05 |

**Календарно – тематический план**

Предмет **: ИЗО**

Класс : **СЕДЬМОЙ** тема**: «Декоративно - прикладное искусство и жизнь человека»**

Число часов в неделю: **1** Всего часов**: 35**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **Часы** | **Тема** | **Часы** | **Сроки, ТСО** |
| I ЧЕТВЕРТЬ  Тема «Древние корни народного искусства»  II ЧЕТВЕРТЬ  Тема «Связь времен в народном искусстве»  III ЧЕТВЕРТЬ  Тема  «Декор, человек, общество, время»  IV ЧЕТВЕРТЬ  Тема  «Современное декоративное искусство» | **9**  **7**  **10**  **8** | «Единство формы, конструкции, декора в народном жилище»  «Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы»  «Конструкция и декор предметов народного быта»  «Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта»  «Народная праздничная одежда» (национальный костюм)  «Праздничные народные гулянья» (Сабантуй)  «Древние образы в современных народных игрушках»  «Единство формы и декора в игрушках»  «Народные промыслы. Их истоки и современное развитие» (гжели, Хохлома, Жостова)  «Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни»  «Современный интерес к народным промыслам в нашей жизни»  «Введение в проблематику четверти»  «Из истории декоративного искусства»  «Значение эмблематики в определении места человека или группы людей в обществе»  «Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества»  «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»  «Современное повседневное и выставочное декоративное искусство»  «Современная интерпретация древних образов декоративного искусства»  «Создание коллективной декоративной работы»  «Обобщающий урок» | 1  1  2  1  2  2  1  1  2  2  1  1  3  2  3  1  1  2  4  1 | 03/09  04/09  09/09  16/09  27/09  04/10  11/10  18/10  25/10  01/11  15/11  22/11  29/11  06/12  13/12  20/12  27/12  17/01  24/01  31/01  07/02  14/02  21/02  28/02  14/03  21/03  04/04  11/04  18/04  25/04  02/05  16/05  23/05  30/05 |

**Календарно – тематический план**

По предмету **: ИЗО**

Класс : **ВОСЬМОЙ** тема**: «Архитектура и монументальные виды искусства»**

Число часов в неделю: **1** Всего часов**: 35**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **ч** | **Тема** | **Часы** | **Сроки, ТСО** |
| I ЧЕТВЕРТЬ  Тема «Истоки архитектуры и монументальных видов искусства»  II ЧЕТВЕРТЬ  Тема «Архитектура как искусство»  III, IV ЧЕТВЕРТИ  Тема  «Синтез искусств в архитектуре» | 9  7  19 | «Возникновение архитектуры и монументального искусства»  «Место расположения памятника и его значение»  «Портал и его образно- эмоциональное звучание в зависимости от соотношения несущих и несомых частей »  «Вертикаль, горизонталь и арка – первоэлементы архитектуры» (Обобщение материала четверти)  «Архитектурные объемы»  «Город – крепость (план города)»  «Город – крепость (макет города)»  «Понятие стиля. Единство стиля»  «Архитектура и природа»  «Архитектура здания. Язык объемов и линий»  «Здание в среде»  «Монументальная скульптура»  «Интерьер как синтез искусств в архитектуре»  «Монументальная живопись»  «Мозаика, витраж»  «Декоративный рельеф»  Итоговый урок года | 2  2  2  2  1  2  2  2  2  2  1  3  2  2  4  1  2 |  |

**Календарно – тематический план**

По предмету **: ИЗО**

Класс : **ДЕВЯТЫЙ** тема**: «Синтез пространственных и временных искусств**

**(искусство книги, народные праздники, театр)»**

Число часов в неделю: **1** Всего часов**: 17**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **Ч** | **Тема** | **Часы** | **Сроки,**  **ТСО** |
| I ЧЕТВЕРТЬ  Тема «Книга как синтез пространственных искусств и литературы»  II ЧЕТВЕРТЬ  Тема «Народные праздники»  III, IV ЧЕТВЕРТИ  Тема  «Зрелищные искусства как синтез искусств» | **5**  **4**  **9** | «Художник книги и писатель»  «Макет книги»  «Шрифт»  «Обложка и титул книги»  «Иллюстрация в книге»  «Художественно – образная символика праздников»  «Языческие праздники»  «Древние традиции в христианских праздниках»  «Народные городские праздники»  «Православные праздники»  «Идеологические праздники»  «Семейные праздники»  «Театр – старейшее зрелищное искусство»  «Драматург, режиссер и художник»  «Актер и художник»  «Сцена и художник»  «Занавес – обобщенный образ спектакля»  Обобщение темы года | 1  1  1  1  1  1  1  1  2  2  1  2  1  1 | 05/09  20/09  04/10  18/10  01/11  15/11  29/11  13/12  27/12  24/01  07/02  21/02  07/03  21/03  04/04  18/04  02/05  16/05 |