ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ.

Планирование разработано в соответствии с программой, разработанной научными сотрудниками лаборатории изобразительного искусства Исследовательского центра эстетического воспитания Российского Академии образования Н.В.Гросул, Е.И.Коротеевой, Н.Н.Михайловой, Н.Н.Фоминой, М.С.Чернявской, Е.А.Эйзен.

Научный руководитель – народный художник Российской Федерации **Б.М.Неменский.** Министерство образования Российской Федерации. Москва «Просвещение» 1994 год

**Целью** преподавания изобразительного искусства является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи**

1.Формирование у учащихся нравственно- эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

 2.формирование художественно- творческой активности;

 3.овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков

Согласно действующему в школе учебному плану ИЗО преподается с 5 по 9 классы. Календарно-тематический план предусматривает 1 час в неделю, в 9 кл – 0,5 ч. Итого 34 часа. В 9 кл – 17-18 ч. Для текущего контроля знаний учащихся используются тесты, творческие работы, выполнение рефератов и защита.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдении и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программно материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводятся игровые драматизации по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, природоведением, историей, трудом. С целью формирования опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Коллективное художественное творчество учащихся может найти применение в формировании школьных интерьеров. Выполненные на уроках художественные работы учащихся могут использовать как подарки для родных и друзей.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников.

Принципиально важное значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что необходимо как в практической работе, так и восприятии художественного наследия. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, обществе, как поиск истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графическое и народное искусство разных стран и эпох. В программу введен и национальный компонент. В V- IX классах углубленно изучаются разнообразные виды и жанры искусства в контексте исторического развития.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широком воспитательном контексте. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный, которые в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображения, украшения, постройки. Постоянное участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно- прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении.

В течение года возможны коррективы рабочей программы, связанные с объективными причинами.

**Календарно – тематический план**

По предмету**: ИЗО**

Класс: **ПЯТЫЙ** тема**: «Изобразительное искусство и мир интересов человека»**

 Число часов в неделю: **1** Всего часов**: 35**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел программы | **Ч** | Тема | **Ч** | **Сроки, ТСО** |
| I ЧЕТВЕРТЬ Тема «Язык изобразительного искусства и основы их образного языка»I I ЧЕТВЕРТЬ Тема «Изобразительное искусство и мир природы»III ЧЕТВЕРТЬТема«Изображение человека и предметного мира»IV ЧЕТВЕРТЬТема«Вглядываясь в человека. Жанр портрета»(продолжение темы, начатой в III четверти) | **9****7****10****8** | «Виды изобразительного искусства и основы их образно языка»«Рисунок- основа языка всех видов изобразительного искусства»«Объем- основа языка скульптуры»«Черное и белое- основа языка графики»«Цвет- основа языка живописи»«Познание окружающей действительности - основа изобразительной действительности человека»«Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр и жанр пейзажа»«Пейзаж в графике»«Художники выражают свое понимание красоты природы»«Построение пространства в пейзаже»«Колорит в пейзаже"«Отношение художника к миру вещей (жанр натюрморта)«Натюрморт в графике»«Вглядываясь в человека. Жанр портрета»«Портрет в скульптуре»«Портрет в графике»«Портрет в живописи»Обобщение темы «Жанр портрета»«Музеи мира»«Третьяковская галерея и выставочные залы» | 12222112121331223111 | 03/0904/0909/0916/09  27/0904/10 11/1018/1025/1001/1115/1122/1129/1106/1213/1220/1227/1217/0124/0131/0107/0214/0221/0228/0214/0321/0304/0411/0418/0425/0402/0516/0523/0530/05 |

 **Календарно – тематический план**

По предмету **: ИЗО**

Класс : **ШЕСТОЙ** тема**: «Изобразительное искусство и мир интересов человека»**

 Число часов в неделю: **1** Всего часов**: 35**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **Часы** | **Тема** | **Часы** | **Сроки,****ТСО** |
| I ЧЕТВЕРТЬ Тема «Понимание красоты человека»II ЧЕТВЕРТЬТема «Ценности повседневной жизни»III ЧЕТВЕРТЬТема«Великие темы жизни»IV ЧЕТВЕРТЬТема«Особенности образного языка плаката, книжной графики» | **9****7****10****8** | «Представление о красоте человека»«Красота фигуры человека в движении»«Изображение на плоскости фигуры человека (зарисовки лучших скульптур, выполненных на прошлом уроке) »«Великие скульпторы»«Моя будущая профессия» («Профессия сегодняшнего дня»)Обобщение темы четверти«Процесс создания картины»«Процесс работы над станковой картиной»«Сюжетная композиция»«Творчество Рембрандта»«Творчество А.А.Пластова»«Художник – выразитель идей, мыслей, чувств людей своего времени»«Графические серии»«Творчество В.И.Сурикова»«Историческая тема в живописи»«Художественный совет»«Плакат»«Книга по искусству»«Обложка»«Шрифт»Обобщающий урок  | 121121123111314131211 | 03/0904/0909/0916/09  27/0904/10 11/1018/1025/1001/1115/1122/1129/1106/1213/1220/1227/1217/0124/0131/0107/0214/0221/0228/0214/0321/0304/0411/0418/0425/0402/0516/0523/0530/05 |

**Календарно – тематический план**

Предмет **: ИЗО**

Класс : **СЕДЬМОЙ** тема**: «Декоративно - прикладное искусство и жизнь человека»**

 Число часов в неделю: **1** Всего часов**: 35**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **Часы** | **Тема** | **Часы** | **Сроки, ТСО** |
| I ЧЕТВЕРТЬ Тема «Древние корни народного искусства»II ЧЕТВЕРТЬТема «Связь времен в народном искусстве»III ЧЕТВЕРТЬТема«Декор, человек, общество, время»IV ЧЕТВЕРТЬТема«Современное декоративное искусство»  | **9****7****10****8** | «Единство формы, конструкции, декора в народном жилище»«Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы»«Конструкция и декор предметов народного быта»«Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта»«Народная праздничная одежда» (национальный костюм)«Праздничные народные гулянья» (Сабантуй)«Древние образы в современных народных игрушках»«Единство формы и декора в игрушках»«Народные промыслы. Их истоки и современное развитие» (гжели, Хохлома, Жостова)«Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни»«Современный интерес к народным промыслам в нашей жизни»«Введение в проблематику четверти»«Из истории декоративного искусства»«Значение эмблематики в определении места человека или группы людей в обществе»«Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества»«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»«Современное повседневное и выставочное декоративное искусство»«Современная интерпретация древних образов декоративного искусства»«Создание коллективной декоративной работы»«Обобщающий урок» | 11212211221132311241 | 03/0904/0909/0916/09  27/0904/10 11/1018/1025/1001/1115/1122/1129/1106/1213/1220/1227/1217/0124/0131/0107/0214/0221/0228/0214/0321/0304/0411/0418/0425/0402/0516/0523/0530/05 |

**Календарно – тематический план**

По предмету **: ИЗО**

Класс : **ВОСЬМОЙ** тема**: «Архитектура и монументальные виды искусства»**

 Число часов в неделю: **1** Всего часов**: 35**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **ч** | **Тема** | **Часы** | **Сроки, ТСО** |
| I ЧЕТВЕРТЬ Тема «Истоки архитектуры и монументальных видов искусства»II ЧЕТВЕРТЬТема «Архитектура как искусство»III, IV ЧЕТВЕРТИТема«Синтез искусств в архитектуре» | 9719 | «Возникновение архитектуры и монументального искусства»«Место расположения памятника и его значение»«Портал и его образно- эмоциональное звучание в зависимости от соотношения несущих и несомых частей »«Вертикаль, горизонталь и арка – первоэлементы архитектуры» (Обобщение материала четверти)«Архитектурные объемы»«Город – крепость (план города)»«Город – крепость (макет города)»«Понятие стиля. Единство стиля»«Архитектура и природа»«Архитектура здания. Язык объемов и линий»«Здание в среде»«Монументальная скульптура»«Интерьер как синтез искусств в архитектуре»«Монументальная живопись»«Мозаика, витраж»«Декоративный рельеф»Итоговый урок года | 22221222221322412 |  |

**Календарно – тематический план**

По предмету **: ИЗО**

Класс : **ДЕВЯТЫЙ** тема**: «Синтез пространственных и временных искусств**

 **(искусство книги, народные праздники, театр)»**

 Число часов в неделю: **1** Всего часов**: 17**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **Ч** | **Тема** | **Часы** | **Сроки,** **ТСО** |
| I ЧЕТВЕРТЬ Тема «Книга как синтез пространственных искусств и литературы»II ЧЕТВЕРТЬТема «Народные праздники»III, IV ЧЕТВЕРТИТема«Зрелищные искусства как синтез искусств» |  **5****4****9** | «Художник книги и писатель»«Макет книги»«Шрифт»«Обложка и титул книги» «Иллюстрация в книге»«Художественно – образная символика праздников»«Языческие праздники»«Древние традиции в христианских праздниках»«Народные городские праздники»«Православные праздники»«Идеологические праздники»«Семейные праздники»«Театр – старейшее зрелищное искусство»«Драматург, режиссер и художник»«Актер и художник»«Сцена и художник»«Занавес – обобщенный образ спектакля»Обобщение темы года | 11111111221211 | 05/0920/0904/1018/1001/1115/1129/1113/1227/1224/0107/0221/0207/0321/0304/0418/0402/0516/05 |